



RAFALAFENA

Del 7 al 15 de març de 2026

Fira i Festes de la Magdalena
Declarades d'Interés Turístic Internacional

LUCÍA MIRALLES BADENES
UNA MADRINA INFANTIL
IL·LUSIONADA
AMB LES FESTES



DAVID GÓMEZ AGUT
COMENÇA LA SEUA
AVENTURA EN LA GAIATA 16
AMB NOUS PROJECTES
ENTRE MANS



DAVID I LUCÍA

Nous càrrecs
de la Gaiata 16
per a la Magdalena 2026



Ajuntament de
Castelló
Festes



COMUNITAT
VALENCIANA

ACTITUD.
MEDITERRÀNIA



TAPISSERIA REPARACIÓ I VENTA

DE CADIRES, SOFÀS Y MATALASSOS

Carrer de Rafalafena, 27, 12003
Castelló de la Plana, Castelló



SUMARI

Fira i Festes de la Magdalena
Declarades d'Interés Turístic Internacional
del 7 al 15 de març de 2026

Pàg. 3.	David Gómez i Agut
Pàg. 5.	Begoña Carrasco i García
Pàg. 7.	Noelia Selma i Andreu
Pàg. 9.	Raúl Collazos i Martín
Pàg. 11.	José Antonio Lleó i Rubio
Pàg. 13.	Clara Sanz i Sobrino
Pàg. 15.	Ana Colón i Sastriques
Pàg. 17.	Lucía Miralles i Badenes
Pàg. 18.	Comissió
Pàg. 30.	Casa Valenciana de Paris
Pàg. 32.	Falla Les Llimeres
Pàg. 33.	Falla Polo y Peyrolon
Pàg. 34.	Ajuntament de Tales
Pàg. 35.	Ajuntament de Jérica
Pàg. 37.	Associació Veïns Rafalafena
Pàg. 38.	Acomiadament de Aida
Pàg. 39.	Acomiadament de Yulia
Pàg. 40.	Actes 2025 2026
Pàg. 42.	Articles
Pàg. 74.	Esbossos
Pàg. 76.	Article Inèdit
Pàg. 80.	Programació

Edita i imprimix:
Impremta Rosell SL

Disseny gràfic i maquetació:
Impremta Rosell SL

Dipòsit Legal:
CS 131-2026



El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià de l'any 2026



gaiata 16
Rafalafena

Família Rafalafera: tinc l'honor d'escriure estes línies com a president d'esta associació. Ho faig en nom de la meua junta directiva i en el meu propi.

Enguany tenim el repte de tirar avant, en poc de temps i amb escassos recursos, la presentació, els monuments, este "Llibret" i tot el que ens anem trobant pel camí. Tot això és possible gràcies al treball de tots i cada un dels socis i sòcies que conformen la Gaiata. És veritat que és un repte, però és apassionant i ho estem gaudint.

Formar part d'una Gaiata no és només festa; és treball i amor per les nostres tradicions. Cada persona que forma part d'este món està ajudant a preservar la nostra història i identitat com a poble, i nosaltres, com a entitat, tenim el deure de protegir-la, abraçar-la i fer-la créixer.

Em sent satisfet amb el vostre orgull de pertinença a la Gaiata. Ara, durant les festes de la Magdalena 2026, ens tocarà gaudir de tot el treball realitzat durant l'any.

Vull convidar a participar en tots els actes que organitzem des de la Gaiata a totes les persones que ho desitgen; que passen a veure'ns i a gaudir amb nosaltres.



DAVID GÓMEZ I AGUT

**PRESIDENT
GAIATA 16
RAFALAFENA**





El calendari festiu de Castelló no dona treva. Els temps per a les comissions de sector sembla que s'acurten i que cada any el relleu a les Festes de la Magdalena arriba més prompte. Enguany, és cert, el tercer diumenge de Quaresma ens aplega més prompte que la passada edició i la Magdalena de 2026 es desenvoluparà del 7 al 15 de març. Malgrat tot, l'activitat als caus gaiaters i al magatzem de gaiates ha sigut frenètica durant mesos, perquè el món de la festa no deixa de treballar en cap moment.

Enguany les nostres festes coincidixen amb una celebració molt especial, com és el 775è aniversari del Privilegi de Trasllet que va atorgar el nostre rei Jaume I en 1251 a la ciutat de Lleida i que marca l'inici del fet fundacional de la ciutat de Castelló. Una fita que, de ben segur, tindrà moments destacats dins de l'extens programa d'actes de què gaudirem durant esta Magdalena.

Les Festes de la Magdalena naixen de la gent, de les nostres gaiates, de colles, d'ens vinculats i del conjunt del món de la festa. Unes festes per a tot Castelló. Amb el treball de la Junta de Festes i el suport del Patronat Municipal de Festes. Unes festes que, tal com vam prometre, han recuperat la seua autonomia i la seua veu.

Les nostres festes són possibles gràcies a la contribució de moltes mans, de molts cors. En el cas de la Gaiata 16 Rafalafena, este suport es troba, principalment, a l'est de la nostra ciutat, en un barri que va créixer encara envoltat de tarongers, enmig d'una de les partides més tradicionals de Castelló, de la qual agafa la seua denominació. Una zona que, com d'altres de la ciutat, ha evolucionat molt durant els darrers anys i que cada volta acull més i més veïns.



BEGOÑA CARRASCO I GARCÍA

ALCALDESSA
DE CASTELLÓ



En la Magdalena 2026 els màxims representants de la Gaiata 16 Rafalafena són la seua madrina infantil Lucía Miralles i el president David Gómez. El seu compromís, junt amb el de la resta de la comissió, és imprescindible per al futur de les nostres festes. Una dedicació a la festa que vull agrair de manera especial en guany.

A totes i tots els que formeu part, d'una manera o d'una altra, d'aquesta Gaiata 16 Rafalafena, vull desitjar-vos unes Festes de la Magdalena plenes de joia, de germanor i de moments que reforcen eixe sentiment d'orgull de ser i de sentir-nos de Castelló, que està arrelat a l'essència mateixa de les nostres festes fundacionals.

Magdalena, festa plena!



Estimats membres de la Comissió de la Gaiata 16, Rafalafena, i veïns del sector:

El vostre sector porta un nom que ens remet a un passat molt anterior al barri que coneixem hui. Rafalafena conserva l'empremta del mot àrab *rafal* o *rahal*, que designava antigues explotacions agrícoles i espais de treball dispersos per la Plana. Aquell paisatge d'hortes i camins ha donat pas, amb el temps, a un barri modern, obert i plenament integrat en la vida quotidiana de Castelló.

Rafalafena és, precisament, un bon exemple d'esta evolució: un espai de nova factura que ha sabut construir una identitat pròpia sense renunciar a la memòria del territori. Hui és un barri actiu, amb una vida veïnal intensa i amb una comissió que ha convertit la participació i la proximitat en senyes d'identitat. Les vostres activitats al llarg de l'any, la capacitat d'implicar generacions diferents i la manera d'entendre la festa com un punt de trobada són una mostra clara d'esta vitalitat.

La Gaiata que heu fet enguany és, com sempre, resultat d'eixe treball de tots. Un projecte que naix de l'esforç de moltes mans i que busca representar amb dignitat un sector que combina modernitat urbana i arrels antigues. Estic segura que el monument sabrà transmetre l'esperit de Rafalafena i la il·lusió amb què treballeu per mantindre viva la tradició gaiatera.



NOELIA SELMA I ANDREU

**REGIDORA DE FESTES I
PRESIDENTA DEL PATRONAT
MUNICIPAL DE FESTES**



Vos agraïsc la dedicació, la constància i la implicació que demostreu en cada activitat. Que la llum de la vostra Gaiata acompanye unes festes plenes d'energia, convivència i orgull de barri.



A la Gaiata 16, Rafalafena, vull agrair-vos el vostre esperit de superació i el vostre esforç constant.

Com a president de la Junta de Festes, és gratificant veure com el vostre sector continua i s'enfortix gràcies a una comissió que posa el cor en tot el que fa.

Este llibret ens parla d'esforç, però sobretot d'amistat i de ganes de fer gran la Magdalena. Rafalafena és un sector que sap acollir a tot el món, fent que la festa siga el millor vehicle de participació ciutadana.

Vos desitge una Magdalena 2026 on l'alegria siga la protagonista absoluta de cada dia. Que la vostra Gaiata il·lumine el barri amb tota la seua força i que visqueu moments inoblidables.

Bones festes!



RAÚL COLLAZOS I MARTÍN

**PRESIDENT
DE LA JUNTA DE FESTES**





Estimats amics, amigues i veïnat de la Gaiata 16, Rafalafena,

És un autèntic honor adreçar-vos aquestes paraules en un any especialment significatiu per al vostre sector i, per extensió, per a tota la família gaiatera de Castelló. Quan arriba la Magdalena, la ciutat es transforma i la llum de les nostres gaiates torna a contar la història d'un poble orgullós de les seues arrels. I entre totes elles, Rafalafena ocupa un lloc ben especial.

La Gaiata 16 ha viscut, com bé sabem tots, uns anys difícils. Però si la llum de la Magdalena té un significat profund, és el de la renovació, el del renaixement que ens impulsa a continuar caminant endavant. Enguany, amb la incorporació d'una nova directiva valenta, compromesa i plena d'energia, s'obri una etapa carregada d'oportunitats i esperança. Vull deixar clar, de manera ferma i pública, que com a President de la Gestora de Gaiates de Castelló compteu amb tot el meu suport per tal que Rafalafena recupere l'espai rellevant que mereix dins de la festa.

Estic convençut que, amb treball, unitat i il·lusió, este sector tornarà a ser un referent. La vostra història ho avala, i la vostra gent, amb ganes de reinventar-se i de fer les coses amb cor, és el motor d'aquest impuls renovador.



Les gaiates són, per damunt de tot, el reflex de les persones que les fan possibles. I en Rafalafena hi ha talent, hi ha passió i hi ha futur. La nova directiva assumeix un repte important, però també il·lusionant, i no el farà sola: tindrà el suport del veïnat, de la comissió, de la ciutat i, per descomptat, el suport permanent de la Gestora.

Desitge que aquesta Magdalena siga el primer pas d'una etapa plena d'alegries i èxits, un punt d'inflexió que marque l'inici d'un camí ascendent per a la Gaiata 16. Que la llum de Rafalafena torne a brillar amb tota la força que sabem que té i que la vostra gaiata siga, un any més, símbol de tradició, orgull i identitat.

Visca la Gaiata 16, Rafalafena!
Visca la Magdalena!
Visca Castelló!
Amb tot el meu suport i estima,

A man with dark hair and a beard, wearing a dark blue hoodie, is focused on his work in a workshop. He is leaning over a workbench, using a tool to shape a large, curved, light-colored object that resembles a piece of pottery or a large bowl. The object has a smooth, polished surface and a flared rim. The workshop is dimly lit, with the primary light source coming from above, casting shadows on the workbench. Various tools and materials are scattered around the work area, including a piece of wood and some small debris. The background is dark and out of focus, showing some structural elements of the workshop.

JOSÉ ANTONIO LLEÓ I RUBIO

**PRESIDENT DE LA
FEDERACIÓ
GESTORA DE GAIATES**

TALLER HERMANOS ESCUDER



964 21 34 02

hermanosescuder@gmail.com



**CARRER DE JOAQUÍN COSTA, 3, 12004
CASTELLÓ DE LA PLANA, CASTELLÓ**

CLARA SANZ I SOBRINO

REINA DE LES FESTES



Benvolguts amics i amigues de la Gaiata 16, Rafalafena:

Estem a punt de començar les nostres festes de la Magdalena 2026, en la qual es complixen 80 edicions de les nostres festes fundacionals. Al llarg de tots estos anys, la nostra ciutat ha sigut un exemple d'aportació i innovació gràcies al treball d'una sèrie de persones que, desinteressadament, inverteixen hores i hores per a engrandir i rememorar les nostres tradicions i costums.

Les comissions de sector són l'eix vertebrador i una peça fonamental en la transmissió de les nostres tradicions, tant dins com fora de la nostra ciutat. Els seus membres treballen al llarg de 365 dies per enaltir les festes de la Magdalena i portar-les el més alt possible.

La gent de la Gaiata 16 treballa amb molt d'esforç per a estendre per tot el barri la nostra estimada festa i oferir als seus veïns les festes que es mereixen. El seu treball intens i generós és sinònim de tradició, dedicació i força, elements que permeten que les nostres festes passen de generació en generació per tal d'aconseguir que no es perden mai.

És per a mi un orgull poder dirigir-me a vosaltres com a reina de les festes de Castelló. Per això, vull agrair-vos la tasca desinteressada que feu per les nostres festes: tenint preparats els vostres monuments al començament de la setmana gran, l'esforç compartit en la preparació de les presentacions i tants altres actes que feu amb estima.

Anime el veïnat de Rafalafena a gaudir d'esta Magdalena amb intensitat i orgull, sabent que formen part d'una comissió forta, unida i plena d'il·lusió.

Amb estima

La Caixeta

Acadèmia de Cant i Música



🎵 Classes personalitzades per a totes les edats,
instruments i de Llenguatge Musical.

✨ Som la teua Acadèmia! 🎵

☎️ Crida'ns!

*Tlf. 678-67-23-60/650-50-51-41
C/Governador 32 Baix, 12003, Castelló de la Plana

“On el **Cant** i la **Música** s'aprenen, se
senten i es viuen”

ANA COLÓN I SASTRIQUES

REINA INFANTIL DE LES FESTES



Benvolguts amics i veïns de la Gaiata 16, Rafalafena:

Senc un gran orgull i gratitud per poder expressar, des de les línies del vostre magnífic llibret i com a reina infantil de les festes de Castelló, tota la meua admiració pel treball incansable que la comissió de Rafalafena realitza durant tot l'any.

Vull animar tots els xiquets i xiquetes del sector, i també les seues famílies, a participar i gaudir de cada acte i de cada moment de la nostra setmana gran, que omplirà d'alegria els carrers de la nostra ciutat.

La mareta ens empara, Castelló ens espenta,
l'arrel ens espera, l'orgull ens representa.

LUCÍA MIRALLES I BADENES



MADRINA INFANTIL



Hola! Soc Lucía Miralles Badenes, Madrina Infantil de la Gaiata 16 Rafalafena per a la Magdalena 2026.

Tinc 13 anys i estudie en l'institut IES Francisco Ribalta. Quan siga major m'agradaria ser cirurgiana.

El millor de ser madrina infantil és anar als actes, les presentacions, estar amb la meua Gaiata i compartir moments amb les altres madrines i presidents infantils.

Les meues aficions són la música, dibuixar, pintar, la moda, el cinema i, sobretot, estar amb les meues millors amigues, amb la família i amb les meues companyes madrines.

Els meus actes preferits de la Magdalena són el Cós Multicolor, la Romeria, el Pregó Infantil, les mascletades, la Desfilada i l'Encesa de Gaiates, els castells de focs... és a dir, ¡tots els actes de la festa!



BEA BALAJ I HOARTA

MADRINA D'HONOR

La nostra
MADRINA D'HONOR
és treballadora Social

Li encanta la lectura
i tocar el piano



A portrait of a young woman with long, dark, wavy hair, smiling at the camera. She is wearing a brown, textured sweater. The background is a blurred outdoor setting with a stone wall and some greenery.

AITANA ANDRÉS I PONS

DAMA D'HONOR

El que més li
agrada de la
MAGDALENA
és la Romeria
a la qual ha anat
amb la seua família
tots els anys
des de ben xicoteta

**És llicenciada
en Enginyeria
Electrònica
Industrial**



CRISTIAN PEÑA I PONS ACOMPANYANT



**Cristian té 27 anys
i oposita per a
CONTROLADOR AERI.**

**Enguany ha decidit
viure les festes
des de dins
gaudint-les des de
la seua cultura
i esdeveniments.**



A portrait of a young woman with long, dark brown hair, smiling slightly. She is wearing a dark blue and white checkered button-down shirt with a ruffled collar and blue jeans. The background is an outdoor setting with a stone wall, a black lamppost, and some greenery. A sign with the word 'CASTEL' is partially visible in the background.

**LUCÍA
ANCARES I PÉREZ**
GAIATERA D'HONOR INFANTIL

**Estudia en el
C.E.I.P. LA MARINA**

**Té 11 anys i és
festeria des dels 5**

**Li encanta
el Lliurament
de Premis**



A young woman, Ruth Nueva i Lacea, is the central figure. She is wearing a traditional Gaiata costume, which includes a white lace-trimmed bodice with a red sash, a white apron, and a full, light blue skirt with a floral pattern. She has her hair styled in a bun and is wearing a red necklace. She is standing with one hand on her hip, smiling at the camera. In the background, there is a large, ornate fountain with multiple water jets. The text is overlaid on the right side of the image.

RUTH NUEVA I LACEA

DAMA D'HONOR INFANTIL

**Estudia 2n
de secundària en el
C. LOPE CASTELLÓ**

**Practica el vóley platja
i la lluita lliure**

**És el seu primer
any en una gaiata**



MARÍA VARGAS I LEONCIO

**María estudia 4t
de primària i Brandon 2n,
en el C. LOPE CASTELLÓ**

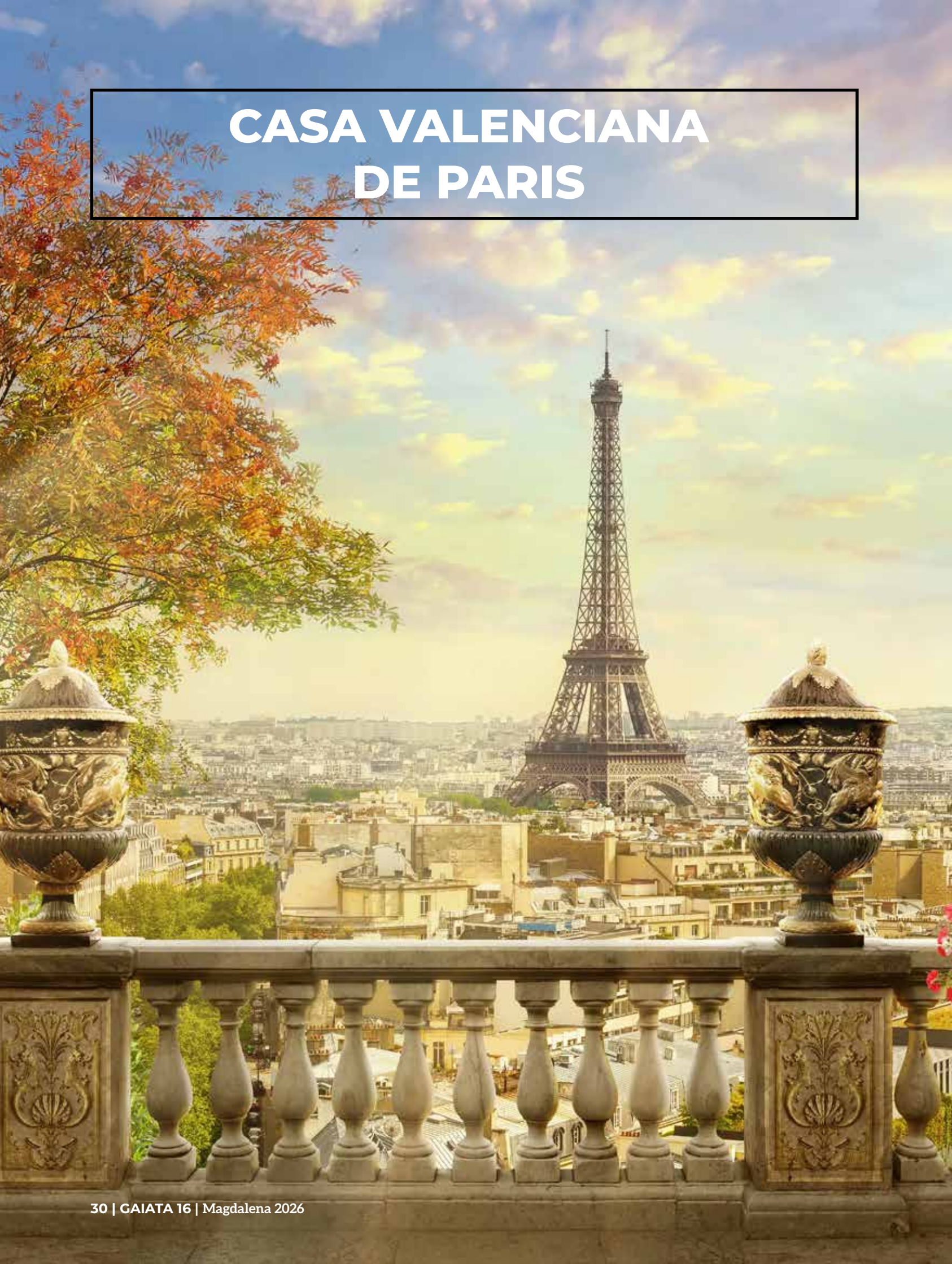
**Són germans i el que més
els agrada de les festes
és el Cos Multicolor**

A young boy with dark hair and a slight smile is the central figure. He is wearing a white long-sleeved shirt under a brown and gold vertically striped vest. To his left, the arm and shoulder of another person in a white lace-trimmed dress are partially visible. They are standing in front of a large, textured tree trunk. The background is softly blurred, showing green foliage and a path.

BRANDON VARGAS I LEONCIO

COL·LABORADORS INFANTILS

CASA VALENCIANA DE PARIS



Estimats gaiaters i gaiateres de la Gaiata Rafalafena:

Ens presentem: som María, Javier i Teresa, quadre d'honor de la Casa Valenciana de París per al 2026. És per a nosaltres un gran honor dirigir-nos a tots vosaltres en estes dates tan especials, on l'esperit de la festa ompli els carrers d'identitat, tradició i orgull compartit.

Des de París, però amb el cor sempre al nostre país, volem fer-vos arribar el nostre més sincer agraïment per donar-nos l'oportunitat de conèixer més sobre la festa de la Magdalena, que és mostra de tradició viva, de treball col·lectiu i de la passió que ens caracteritza als valencians de tots els territoris.

Com a representants de la tradició valenciana a l'exterior, és un privilegi poder compartir amb vosaltres este missatge de germanor i estima. L'amor per les nostres festes traspasa fronteres i ens uneix allà on estem: tant la flama fallera com la llum de la gaiata ens recorden sempre qui som i d'on venim.

Amb Lucía i David, amb tota la Gaiata Rafalafena, i amb tota la Casa Valenciana de París, compartim un desig comú: unes festes plenes d'alegria, convivència i moments inoblidables, envoltats de familiars i amics. I que la llum de la festa continue il·luminant el camí de la tradició i la il·lusió!

Molt cordialment,

MARÍA ALABAU I NAVARRO
Fallera Major Infantil

JAVIER ALABAU I NAVARRO
President Infantil

TERESA RODRÍGUEZ I FURIÓ
Fallera Major



FALLA LES LLIMERES

LA VALL D'UIXÒ



**ALBERT
POLO I MOLINA
PRESIDENT**



**MARCOS
BELMONTE I ABAD
PRESIDENT INFANTIL**



**CARLA VANESSA
SERRANO I PÉREZ
FALLERA MAJOR**



**PENELOPE
SUÁREZ I BLANCO
FALLERA MAJOR INFANTIL**



FALLA POLO Y PEYROLON

VALÈNCIA



**MIREIA
DOMÍNGUEZ I DOMÍNGUEZ
PRESIDENTA**



**ELOY
MIRALLES I ALCÁZAR
PRESIDENT INFANTIL**

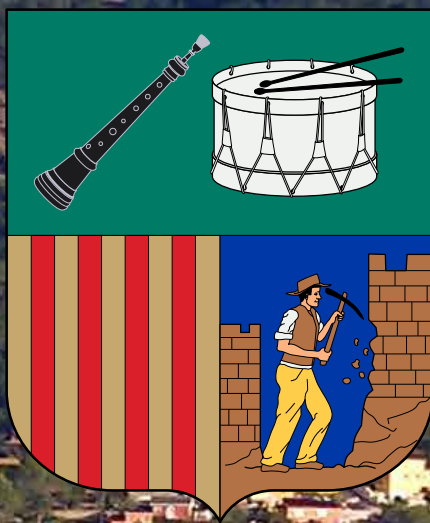


**ADRIANA
HORTELANO I MOLINA
FALLERA MAJOR**



**YULIA
BADENES I POVEDA
FALLERA MAJOR INFANTIL**

AJUNTAMENT DE TALES



A la Gaiata 16 Rafalafena, al seu president David i a la seua Madrina infantil Lucía:

La Magdalena torna a omplir Castelló de tradició, emoció i orgull col·lectiu. Són dies molt esperats en els quals la ciutat es retroba amb els seus orígens i en els quals les gaiates s'alcen com el símbol més fidel de la nostra identitat i de la unió de tot un poble.

Dirigir estes paraules a la Gaiata 16 Rafalafena és fer-ho a un col·lectiu que representa l'esforç, la dedicació i l'amor per la nostra festa. Sou el reflex del treball constant d'un barri unit, del compromís compartit i de la voluntat de mantindre vives unes tradicions que passen de generació en generació.

Que cada acte i cada moment viscut durant estes festes siga una oportunitat per a gaudir, compartir i enfortir els llaços que us unixen. Lucía, representes hui la il·lusió, l'alegria i la forma més sincera i entusiasta de viure estes festes; eres el símbol del present i del futur de la Magdalena, portant amb orgull i dolçor el nom de la teua gaiata en cada acte. Que la Magdalena us regale instants d'alegria, convivència i emoció, i que la llum de la vostra gaiata continue sent símbol d'identitat i pertinença.

Els nostres millors desitjos per a unes festes plenes i memorables.

Amb tot el nostre afecte,
Ágatha i Lluna

Bones festes de la Magdalena!



AJUNTAMENT DE JÉRICA

SUMA

FITNESS CLUB

La Magdalena...
impossible d'explicar...
*però **fàcil de sentir***



SUMA Fitness Club
la teua cadena de gimnasos
sempre amb la Magdalena

Des de l'associació de veïns Rafalafena, volem desitjar bones festes a la gaiata del nostre barri.

Volem expressar el nostre total suport i la voluntat de col·laborar amb la gaiata; de segur que podrem realitzar molts projectes de manera conjunta de cara al futur.

Rebeu una cordial salutació.



VICKY AMORES
PRESIDENTA DE L'ASSOCIACIÓ
DE VEÏNS RAFALAFENA

AIDA VLAICU I ESTRADA

Acomiadament de la Madrina de la Gaiata 16 2025

Volguda Gaiata 16 Rafalafena:

Hui es tanca esta gran etapa de la meua vida. Em toca dir adeu a un dels càrrecs més bonics que una dona castellanera pot viure: ser madrina d'una gaiata.

Este càrrec m'ha regalat molt més que actes i desfilades. M'ha regalat persones, vivències i emocions que no es poden explicar, i un sentiment de pertinença que ja forma part de mi.

He tingut el màxim privilegi i orgull de representar esta gaiata de barri, però no de qualsevol barri: el barri que m'ha vist nèixer i créixer.

M'agradaria donar les gràcies per confiar en mi per a ostentar este gran càrrec, que comporta una gran responsabilitat, i per acompanyar-me en cada moment, tant en els bons com en els més difícils.

Toca dir-li adeu a un any que ha marcat el meu cor i la meua vida. Perquè el que es viu amb el cor no s'esborra mai, però tot principi té el seu final.

Me'n vaig amb gratitud, amb emoció i amb la certesa que esta gaiata sempre estarà dins de mi, en el meu cor.

Gràcies, Gaiata 16;
gràcies, Rafalafena.

YULIA NIETO I CAPDEVILA

Acomiadament de la Madrina Infantil de la Gaiata 16 2025

Al cap d'un any com a madrina de la Gaiata 16 Rafalafena, toca acomiadar-me.

He pogut ostentar el càrrec de madrina infantil de la gaiata i viure molts actes que, d'una altra forma, no haurien sigut possibles.

Hi ha hagut moments bons i no tan bons, però sempre els he tirat avant amb un somriure i amb la responsabilitat de representar tot un sector.

Sense més, només em queda acomiadar-me i desitjar-vos unes bones festes de la Magdalena 2026.



La família Rafalafena
unida per la tradició





**ELS NOSTRES
CÀRRECS
VIVINT LA
MÀGIA
DEL NADAL**



Rafalafena, participant
en tots els actes
que es celebren

LUCÍA MIRALLES I BADENES MADRINA INFANTIL

És un plaer per al barri de Rafalafena que Lucía Miralles Badenes siga la Madrina Infantil de la Gaiata 16 per a les pròximes festes de la Magdalena 2026.

És evident que el sector té en ella una representant excepcional. Als seus 13 anys, es nota que té una energia increïble i les idees molt clares. Lucía personifica el relleu generacional de la festa: una jove amb la determinació d'una futura cirurgiana i la sensibilitat d'una artista. És una xiqueta valenta i amb ganes d'ajudar els altres.

La seua actual formació en l'històric IES Francisco Ribalta i la seua passió pel dibuix i la moda li permetran viure enguany amb una mirada única, apreciament cada detall de la llum i el color que defineixen els nostres monuments. Li resulta difícil decantar-se per un únic acte perquè, com bé diu, tots tenen la seua màgia:





L'emoció de la Romeria, on sentirà l'orgull de les seues arrels.

El color del Cós Multicolor i el Pregó Infantil, representant amb alegria els xiquets i xiquetes de Castelló.

La llum i l'orgull en la Desfilada i l'Encesa de Gaiates, on la llum del seu sector serà la protagonista.

I, per descomptat, la força de les mascletades i els castells de focs.

La seua passió per les festes i eixa unió amb la seua comissió, amb les altres madrines i els presidents infantils és el que farà que la Magdalena 2026 siga una festa inoblidable. La seua energia i valentia seran el millor estendard per a la Gaiata 16.

Des d'este llibret, tota la comissió de la Gaiata 16 Rafalafena desitja que visca un any inoblidable ple d'alegria, representant amb orgull i castellonerisme el seu sector.

Gaudix moltíssim de cada moment amb les teues amigues, la teua família i la teua comissió!

Magdalena Festa Plena!

Visca, Castelló!



**A la nostra
madrina
li agrada
gaudir
de les festes
juntament
amb la seua
família**





MADRINA D'HONOR 2026



BEA BALAJ I HOARTA

És un moment veritablement especial. La Gaiata 16 Rafalafena continua enfortint la seua estructura per al present cycle fester de 2026 sota la presidència de David Gómez Agut.

L'acte de la demanada de Bea Balaj Hoarta no és només un tràmit protocol·lari; és un acte que reflectix la proximitat i la il·lusió que caracteritzen les festes de Castelló i el cor de la tradició castellonenca. En obrir les portes de casa seua, la Madrina d'Honor no sols firma una acta oficial, sinó que segella un compromís emocional amb el seu sector i amb la ciutat.

Este nomenament és clau perquè assegura una continuïtat generacional. Reforça la vitalitat de Rafalafena i garantix que el relleu en les màximes representacions mantinga el nivell d'il·lusió necessari. Esdeveniments com este consoliden la gaiata com l'epicentre social del barri, unint veïns i comissionats.

Amb Bea ja oficialment integrada en la "família" de Rafalafena, el calendari cap a les pròximes festes fundacionals de Castelló guanya lluentor i solemnitat. Sens dubte, l'energia i la proximitat de Bea seran fonamentals per a representar amb orgull els colors del seu sector. Molta sort a la nova Madrina d'Honor i a tota la comissió en este emocionant camí!





25 ANIVERSARI D'UNA BANDA VERDA **CARLA** **FONT I PORCAR**

La vesprada de l'últim divendres de juliol de l'any 2000 va ser molt especial per a Carla, la nostra responsable de protocol. Una xiqueta d'11 anys, amb molta tradició familiar en el món de la festa heretada dels seus pares, avis i oncles, i que havia sigut dama d'honor, madrina d'honor, madrina i dama de la ciutat infantil, rebia la telefonada del llavors alcalde, el Sr. José Luis Gimeno, per a comunicar-li que seria la reina infantil de les festes de Castelló l'any 2001, fa ara 25 anys.

Parlant amb ella sobre este aniversari, podem observar com se l'il·lumina la cara recordant les seues vivències i records amb la seua reina major, Natalia Conde; de l'afecte amb el qual les tractava Pere Pau Montañés, president de la Junta de Festes, sempre atent al que necessitaven; dels centenars d'hores

viscudes amb la seua cort entre rialles, emocions i entremaliadures; també amb Elena, Fallera Major Infantil de València, i Encarni, Bellea del Foc Infantil d'Alacant, amb les quals formava un trio perfecte.

Mentre avançava l'any, s'anava escrivint la història de la reina infantil del 2001, la reina Carla; un any molt intens i emotiu, i de primeres vegades per a costums que han quedat arrelats en les festes de la Magdalena, com el retorn de la imposició de bandes al Teatre Principal, l'ús de la còfia en la Romeria i la Tornà, o la inauguració del Magatzem Municipal de Gaiates.

Carla, després de tants anys, no s'ha pres cap descans; al contrari, afirma que necessita estar vinculada a les nostres festes i a les nostres tradicions, ja que són una part important de la seua vida. Per això també, hui dia, la seua principal afició és la pràctica de les nostres danses tradicionals, que va començar amb tan sols 4 anys.

Així, després de ser reina infantil i lluir la banda verda en el pit, ha sigut exemple dels valors que identifiquen una reina, treballant de formes tan diverses com necessàries perquè altres afortunades puguin complir el seu somni; com quan va formar part de l'equip de protocol de la Junta de Festes de Castelló, sent col·laboradora en diferents comissions de sector, portaestandard, dama d'honor en diferents ocasions i, en l'actualitat, ocupant el càrrec de responsable de protocol de la nostra gaiata. En Magdalena, i en cada acte, quan algú busca Carla sap que sempre la trobarà al principi de les desfilades o just abans de pujar a un escenari, cuidant la indumentària de les nostres xiques i xiquetes perquè lluisquen tan bé com siga possible; sempre és capaç de donar algun consell o de recórrer a alguna anècdota de les seues vivències anteriors.

Anima a totes les xiquetes a no renunciar a cap somni en el món de la festa i, sobretot, a sentir-se orgulloses i actuar amb la responsabilitat que mereix el càrrec que ostenten, sense oblidar mai el que representen.

Per tot això, esta comissió se sent orgullosa de comptar amb persones tan vinculades a les nostres festes com Carla Font Porcar, i esperem que així siga per molts anys.



ORIGEN DE LA FESTA





Quan parlem de l'origen de la festa de Castelló de la Plana, inevitablement parlem de memòria. Una memòria col·lectiva que es transmet de generació en generació i que convertix la celebració festiva en una cosa més que un simple calendari d'actes: la festa és relat, és identitat i és una manera d'entendre qui som i d'on venim. A Castelló de la Plana, les festes no naixen del capritx ni del mer desig de l'entreteniment, sinó d'un fet fundacional que ha marcat profundament la història i la tradició de la nostra ciutat.

L'origen de la festa castellonenca es troba en un dels episodis més significatius del seu passat: el trasllat de la població des del Castell Vell fins al pla que hui ocupa la ciutat. Este esdeveniment, ocorregut en el segle XIII, no sols va provocar el naixement de Castelló de la Plana com a nucli urbà, sinó que va establir les bases d'una celebració que, amb el pas del temps, s'ha convertit en l'eix central de la vida cultural i social dels castellonencs. El 8 de setembre, segons la tradició, els habitants del Castell Vell el van abandonar i es van instal·lar a la Plana, en un espai més adequat per al creixement urbà, l'agricultura i el comerç. Esta decisió, autoritzada pel rei Jaume I, va ser molt més que un simple canvi de lloc: va suposar l'inici d'una nova etapa històrica, econòmica i social.

A diferència d'altres festes patronals vinculades exclusivament a la devoció religiosa, la festa fundacional de Castelló de la Plana naix d'un fet cívic i col·lectiu. És el poble el que es desplaça, el que decidix i el que construeix el seu futur. Per això, les festes de la Magdalena tenen un caràcter profundament popular i participatiu, on la ciutadania és protagonista i hereua directa d'aquell gest històric.

Este origen convertix les festes de la Magdalena en un exemple singular dins del panorama festiu valencià. No se celebra una victòria, sinó la voluntat d'una comunitat d'avançar, de buscar millors condicions de vida i d'assentar-se en un territori comú. La festa, en este sentit, és un homenatge a la decisió compartida i a la cohesió social.

Un dels actes més emblemàtics de les festes fundacionals és, sens dubte, la Romeria de les Canyes. Este acte simbolitza el recorregut invers al trasllat original: des de la ciutat actual fins a l'ermita de la Magdalena. Caminar junts aquest trajecte és una manera de reviure l'origen i la tradició, convertint el passat en una experiència física i emocional.

La canya, element senzill, es transforma en un símbol. Representa el suport, el camí i la memòria. No és casualitat que siga un objecte quotidià el que acompanye els romers, perquè la Magdalena sempre ha sigut una festa del poble, sense artificis excessius. Cada pas fet en la romeria és un recordatori que Castelló es va construir caminant, avançant i mirant cap al futur de manera col·lectiva. Este acte resumix millor que cap altre el sentit profund de la festa: no es tracta només d'arribar a un lloc, sinó de recórrer un camí junts. En una societat cada vegada més individualista, la romeria manté viu el valor de l'esforç i la memòria comuna.

Amb el pas dels segles, la festa ha evolucionat adaptant-se als canvis socials, culturals i econòmics. Han aparegut nous actes, noves expressions artístiques i noves formes de participació, però el nucli simbòlic roman intacte. Esta capacitat d'evolució és una de les grans fortaleses de la celebració.

Les gaiates naixen com a evolució simbòlica del gaiato i el fanal que van il·luminar el camí nocturn dels primers castellonencs. Hui dia s'han convertit en un monument efímer de gran valor artístic, però continuen mantenint el seu significat original: la llum que guia, que unix i que representa cada sector fester. Cada gaiata és una veu dins d'un relat comú.

La festa és, per tant, un element viu que dialoga amb el present sense renunciar al seu origen. Esta convivència entre tradició i modernitat permet que la Magdalena continue sent rellevant per a les noves generacions, evitant que es convertisca en una celebració merament turística.

A Castelló de la Plana, la festa no s'entén sense la participació ciutadana. Colles, gaiates, associacions culturals i veïns treballen durant tot l'any per a donar forma a la celebració. Este teixit social és hereu directe de l'esperit fundacional: la ciutat es va construir entre tots i les festes, també. Esta

REBECA BARBERAN I GIMENO



implicació és el que distingix la Magdalena d'altres festes; no és un espectacle que es contempla des de fora, sinó una vivència que es compartix des de dins. El carrer es convertix en espai de trobada i la festa en una reafirmació de pertinença.

A més, la festa actua com a transmissora de valors: el respecte per la història, la importància de la convivència, l'orgull per la cultura pròpia i el sentiment de comunitat. L'origen de la festa no és només un episodi del passat, sinó un relat que es reactiva cada any. Celebrar la Magdalena és recordar el gest fundacional, honrar els nostres avantpassats i reafirmar un projecte col·lectiu que continua viu. La grandesa d'esta festa residix en la seua senzillesa i en el seu profund significat simbòlic. Castelló no celebra únicament una tradició; celebra el seu naixement i la seua capacitat d'avançar sense oblidar d'on ve.



SENSE RELLEU GENERACIONAL, LA INDUMENTÀRIA TRADICIONAL CORRE PERILL

L'artesanía viu un moment delicat i la indumentària tradicional no és una excepció. Per a entendre millor la situació, parlem amb Nely, una de les indumentaristes de referència a Castelló, amb una trajectòria marcada per la dedicació i l'amor per l'ofici.

TRAJECTÒRIA I OFICI

Per a començar, explica'ns un poc sobre tu. Com et vas formar i vas arribar al món de la indumentària tradicional?

Des de xicoteta em vaig acostumar a veure en els armaris de la meua casa el vestit de castellaner del meu pare, i els de castellanera de la meua mare que els dos van utilitzar en la seua experiència gaiatera, i també en les danses tradicionals la meua mare. Ella mateixa em va confeccionar els que vaig utilitzar per a participar en el Pregó Infantil des de molt xicoteta, i també de les seues mans van eixir els de castellanera que vaig utilitzar quan vaig ser Dama i Madrina de Sector. Em va transmetre la seua passió per la

indumentària antiga que anava col·leccionant, i vaig començar a llegir tots els llibres que es publicaven, assistia a xarrades i a exposicions, fins que en 1995 inaugurarem Filigranes, amb el lema que encara consta en el nostre logo: “per a vestir-se l’antiga”.

Has vestit moltes reines i representants al llarg de la teua carrera. Sents que existix un equilibri entre el sacrifici i la responsabilitat que exigix este treball i el prestigi que aporta?

Per a mi és un orgull poder vestir les màximes representants de les nostres festes, no sols com indumentarista, sinó també com castellanera amant de les nostres tradicions; si a més aporta prestigi, doncs millor que millor.

EL CAMÍ RECORREGUT

Mirant arrere, quines han sigut les majors dificultats i també les majors satisfaccions que t’has trobat en estos anys?

La major dificultat en els 30 anys de la meua carrera ha sigut, sens dubte, la pandèmia: van ser quasi 3 anys sense esdeveniments festius, i mantindre obert un comerç dedicat exclusivament a la indumentària tradicional va ser molt difícil.

Les majors satisfaccions no sabria dir-te per què han sigut moltes: les felicitacions rebudes, i no sols pels nostres clients, haver sigut triada per a representar a Castelló, amb el vestit oficial, en el 25 Aniversari del Gremi de Sastres i Modistes de la Comunitat Valenciana, al costat de la millor indumentarista valenciana en aquell llavors i al millor alacantí, que van exposar el vestit de valenciana i el d’alacantina respectivament, esdeveniment en el qual mai vaig pensar que podria ser tan reconegut i admirat el nostre treball i el nostre vestit oficial.

El vestit de castellanera ha canviat notablement amb el pas del temps. Com valores esta evolució?

Tot evoluciona i el nostre vestit oficial s’ha enriquit amb el temps, però sense perdre la seua elegància i sobrietat que el caracteritza.

Ara bé, no puc deixar d’esmentar que no em semblen adequats ni la utilització de teixits amb metalls, ni els volums exagerats, ni els llargs excessius de les falces que es veuen en els últims anys. Crec que no hauríem de perdre la nostra essència.





Eres mare de Carla, Reina Infantil de les Festes de la Magdalena de l'any 2001, podries contar-nos alguna anècdota d'aquell any?

Va haver-hi una relacionada amb la indumentària: aquell any la Junta de Festes volia que Reina i Dames, acabada la Romeria, menjaren en la Magdalena i feren la Tornà completa des d'allí. Al seu retorn només tenien uns minuts, era impossible canviar-se el pentinat. Això significava que Reina i Dames vestrien de llauradores en la Desfilada de Gaiates, no podent lluir el vestit oficial ni tampoc les seues bandes acreditatives. Els plantegem múltiples opcions a la Junta de Festes, fins i tot tots els perruquers afectats es van posar d'acord per a canviar-los el pentinat en el Mater Dei mentre menjaven les Autoritats, però cap s'acceptava. Desesperades, i davant una situació així, vaig tindre una idea: en la Romeria anirien pentinades amb les ones i vestides de llauradora amb còfia, complement de la nostra indumentària tradicional, i així a la nit només era llevar-la i vestir-se amb el vestit oficial i la seua banda. La meua proposta va ser acceptada per unanimitat per Reina, Dames i les seues famílies, i també per la Cort Infantil per solidaritat. I he de dir que mai vaig creure que la Junta de Festes l'acceptara, perquè la visió d'una Romeria amb tota la representació femenina amb còfia..... només vaig pensar que així s'adonarien que les Corts estaven disposades a tot amb la condició de vestir-se en la Desfilada com sempre s'havia fet. Per a la meua sorpresa els va semblar bé, excepte per a les infantils, perquè no anaven a participar en la Tornà. I així, aquell any, Reina i Dames, fins i tot les Padrines per solidaritat, van participar en la Romeria amb còfia.

Sempre he pensat que la decisió de Natalia Conde, Reina 2001, i de la seua Cort d'Honor, van marcar un abans i un després, ja que, des de l'any següent i fins ara, Reina i Dames, al migdia, es canvien de pentinat en la seua perruqueria i es posen la còfia, i s'unixen a la Tornà en la Basílica



de Lledó. I sobretot, cal tindre en compte que, si en la Desfilada de Gaiates que ens identifica juntament amb la Romeria, que és l'acte més important per a les Comissions de Sector, i en el qual es vol lluir més i millor per ser el dia gran de les nostres festes, la Reina de les Festes i la seua Cort d'Honor, a partir d'aquell any, hagueren vestit de llauradores quin haguera sigut el futur del vestit oficial "de castellonera" si no pot utilitzar-se en el dia més important?

EL FUTUR DE LA INDUMENTÀRIA

Si mirem a deu anys vista, quins reptes creus que haurà d'afrontar el sector?

Sobretot, la falta de modistes especialitzades en indumentària tradicional, brodatores i randeres. També la falta de matèries primeres i materials, com ara fils o tipus de teixits, que s'han fet servir durant molts anys en la indumentària tradicional i ja no es fabriquen.

Creus que algunes botigues podrien arribar a desaparèixer?

Serà complicat continuar si no hi ha professionals artesans.

Es diu que hui "val qualsevol cosa" amb la condició d'eixir vestida. Compartixes aquesta sensació? Estem prioritzant més la quantitat que la qualitat?

Cal tindre en compte que la nostra indumentària tradicional no és una disfressa. Ha de ser el més fidel possible als seus orígens, admetent una evolució en el temps que no la desvirtue.

Jo sempre prioritze la qualitat abans que la quantitat. Per tindre més falde, per exemple, no es va més ben vestida.



La falta de modistes i de tallers especialitzats, està saturant als qui continuen treballant en el sector?

Sí. A més, cal tindre en compte que abans les àvies cosien i brodaven per a les seues netes perquè ja ho havien fet abans per a les seues filles; ara ja s'han fet majors i no poden fer-ho, per la qual cosa s'ha incrementat la demanda.

RELLEU GENERACIONAL

Per què creus que existix tan poc interès entre els joves per la professió d'indumentària tradicional?

Crec que la indumentària tradicional és una gran desconeguda entre la nostra joventut i, per tant, no els suscita interès.

Què creus que podria fer-se per a incentivar i dignificar este ofici abans que desaparega o es desvirtualitze?

En un món ideal, en les famílies, s'haurien d'ensenyar les nostres tradicions, i entre elles la indumentària, per ser part del nostre patrimoni cultural. A les escoles s'organitzarien tallers en els quals, des de ben xicotets, els xiquets i xiquetes es familiaritzaren amb les peces antigues; se'ls explicara el perquè i per a què utilitzaven cada una de les peces: "el canut", "l'espasa i canó", "el jupetí", "el gipó"... aprendrien també que el reciclatge i la reutilització de peces no és un concepte modern, perquè ja ho feien els nostres avantpassats. Se'ls ensenyaria a "vestir-se a l'antiga" i, amb els anys, aprendrien a reconèixer la indumentària tradicional com un bé cultural que caldria cuidar i transmetre als seus fills. En fer-se majors, triarien un mòdul de Formació Professional que es diria "Indumentària Tradicional" amb les seues especialitats de "Confecció i Patronatge", "Brodats, Encaixos i la seua Restauració", "Complements" amb subespecialitats de "Calceteria", "Calçat", "Barreteria", i "Joieria tradicional, Orfebreria i Cisellat". I per als quals volen dedicar-se a la Perruqueria, afegiria un apartat en el mòdul ja existent de "El Pentinat Tradicional". I estic segura que podrien guanyar-se molt bé la vida. Però això seria, com ja he dit, en un món ideal.

TENDÈNCIES I ESTILS

Encara que la indumentària és tradicional, existixen modes? Notes temporades en les quals es demanen més certs colors, teixits o detalls?

Amb l'evolució del vestit oficial, es demanen, per exemple, teixits amb xicotets dibuixos en lloc del tradicional ras negre per al gipó, però jo no seguisc aquesta tendència. A més de ser el que s'ha portat sempre, juntament amb el vellut ja en desús, sobre un teixit llis lluïxen molt més els brodats a mà que portem en les bocamànigues.

Respecte als colors de les falde, sempre solen demandar-se els tradicionals.

Quant al vestit de llauradora, o indumentària dels segles XVIII i XIX, no hauria d'haver-hi modes, sinó tornar als nostres orígens.

Si pogueres modificar algun element del vestit regional per a millorar la seua funcionalitat o estètica, què canviaries?

No canviaria res. Més aviat crec que hauríem d'ocupar-nos d'intentar reproduir o copiar peces antigues i deixar de fer invents.

En la teua opinió, és tan important la qualitat del teixit com la qualitat de la confecció?

Jo diria que és més important una bona confecció, perquè un teixit de molta qualitat mal confeccionat... No obstant això, amb un teixit d'imitació ben cosit, es pot obtindre molt bon resultat.

SECCIÓ PRÀCTICA: CONSELLS D'EXPERTA

Si algú té un pressupost ajustat, en què hauria d'invertir tant sí com no?

Sempre recomane que el que es puga permetre cada client o clienta tinga la qualitat suficient perquè servisca d'inversió de fons d'armari i puga reutilitzar-se en moltes ocasions. I així, a l'any següent no es penedisca perquè ja no li sembla suficient i pense que hauria d'haver comprat una mica millor.



Recomanes falde clares o fosques? En quines ocasions lluïxen més?

Tots els colors tradicionals són bonics, siguen més clars o més foscos. Si es tenen falde clares i fosques, recomane les fosques per al dia i les clares per a la nit.

A l'hora de triar mantellina, quins criteris hauríem de tindre en compte? Com recomanes posar-la?

La mantellina tradicional és la mitja lluna que ha de col·locar-se cap al front.

Com veus la tendència d'afegir aplicacions en les mànigues?

El principi de la fi.

Per a la Romeria, quin tipus de vestit és el més apropiat?

El del segle XVIII que denominem "de llauradora", recuperant el millor possible la nostra essència; encara que cal tindre en compte que, com és lògic, les nostres màximes representants volen lluir tan bé com siga possible eixe dia, ja que només poden participar en la Romeria en el seu paper una vegada en la vida.



Quina és la millor manera de conservar i emmagatzemar la indumentària tradicional? Es pot planxar qualsevol classe de teixit?

Cal preservar-la de la llum, la humitat i la pols, com menys plegs fem a les peces millor, sobretot si són antigues.

Amb els centres de planxat moderns podem planxar tots els tipus de teixits que podem utilitzar en la indumentària tradicional i, si tenim algun dubte, es pot posar damunt un drap de cotó fi per a planxar.

Si es taca la manteleta o la mantellina, hi ha alguna forma segura de netejar-les sense danyar-les?

Pot fer-se, però no m'atreviria a donar una recomanació sense veure el tipus de taca i el tipus d'encaix.

I un debat etern: cancan gran o xicotet, emmidonades o amb cércol? De què depén?

Per a ballar, sinagües sobreposades, emmidonades o no.

Per a festeres: no seria realista si no afirmara que el cancan s'ha imposat en la indumentària oficial de totes les localitats, i no sols per comoditat. És cert que en l'actualitat (abans no era així), amb una agenda atapeïda durant tot el dia, fins i tot part de la nit, pujant i baixant dels cotxes i no podent acostar-se ningú a arreglar-les quan arriben als actes, seria impossible que els vestits es mantinguessin correctament portant només sinagües. Això sí, sempre dic que el cancan ha de passar totalment desapercbut, és a dir, que quan es desfila ens fixem en com és de bonica la falda, el davantal o la manteleta, però que no ens crida l'atenció si el cancan té més o menys volum o si li campaneja o no. Si s'utilitzen cércols, han de ser els més fins i flexibles que hi ha en el mercat.





PINZELLADES *de* TRADICIÓ

@pinzelladesdetradicio

DEU ANYS DE LECTURA FÀCIL EN EL CENTRE OCUPACIONAL DE RAFALAFENA

“UNA EXPERIÈNCIA PREMIADA”





Llegir és un dret de tots. Un dret reconegut en la Constitució Espanyola i en la Convenció Internacional de les Nacions Unides sobre els Drets de les Persones amb Discapacitat.

Des de 2015, el Centre Ocupacional Rafalafena, pertanyent a la xarxa de centres i serveis de l'Institut Valencià de Serveis Socials (IVASS), està desenvolupant un Programa d'Accessibilitat Cognitiva i Lectura Fàcil amb la finalitat de promoure l'accés i la participació en la cultura i en la vida social de Castelló de les persones amb discapacitat intel·lectual.

Les activitats d'este programa estan dirigides a l'ús, en igualtat de condicions, de serveis i instal·lacions públiques que ofereix la nostra ciutat: poliesportius, piscines, biblioteca, auditori, museus, etc. (Art. 9 de la Convenció. Dret a l'ACCESSIBILITAT).

La lectura és un exemple de com les persones amb discapacitat intel·lectual poden també participar en la vida cultural de Castelló, quan se'ls proporcionen materials culturals en formats accessibles (Art. 30 de la Convenció. Dret a la PARTICIPACIÓ en la vida cultural, les activitats recreatives i d'entreteniment).

ORGANITZACIÓ DE LA JORNADA DE LECTURA FÀCIL EN LA FIRA DEL LLIBRE DE CASTELLÓ

El C.O. Rafalafena organitza des de maig de 2015, i dins de la programació oficial de la Fira del Llibre de Castelló, la Jornada de Lectura Fàcil, amb la lectura continuada d'un llibre triat per les persones usuàries del centre entre tots els textos llegits durant el curs.

En esta activitat es convida a participar a persones amb discapacitat intel·lectual pertanyents a diversos col·lectius de la nostra ciutat i també a persones sense discapacitat que s'uneixen a la lectura, disposant per a això d'un espai destacat en el recinte de la fira durant un matí. Esta iniciativa va rebre el premi a les Bones Pràctiques de Lectura Fàcil 2015 de l'Associació de Lectura Fàcil.

EL CLUB DE LECTURA FÀCIL

La Biblioteca Pública de Rafalafena disposa d'un Club de Lectura Fàcil obert a totes les persones amb discapacitat intel·lectual de Castelló que vulguen participar. Participar-hi permet:



- Gaudir amb la lectura, despertant la imaginació i l'emotivitat.
- Desenvolupar la comprensió lectora i els coneixements apresos per a desenvolupar-se en la vida diària.
- Millorar les funcions cognitives i lingüístiques: atenció, memòria, vocabulari...
- Aprendre habilitats socials com saber escoltar i treballar en equip.
- Fomentar l'enriquiment cultural.

El grup de lectors del C.O. Rafalafena va ser el promotor del primer Club de Lectura Fàcil de la província de Castelló al setembre de 2015 i la nostra biblioteca, la primera biblioteca pública de la Comunitat Valenciana que va posar en marxa este servei.

La direcció i el personal de la biblioteca van acollir amb gran interès la nostra iniciativa. Ens van facilitar l'ús de les instal·lacions i l'accés als llibres editats en Lectura Fàcil dels seus dipòsits que han ampliat estos anys. Actualment comptem amb un bon nombre de títols a la nostra disposició. Des d'eixe moment, el centre ocupacional Rafalafena és el responsable de dinamitzar el club a la Biblioteca Pública de Castelló, en el qual es convida a participar els usuaris d'altres centres ocupacionals de la nostra localitat amb una freqüència mensual.

IMPACTE I CONTINUÏTAT DEL PROGRAMA

El nostre programa per al foment de la lectura fàcil continuarà animant a participar en el Club de Lectura a tots els col·lectius amb dificultats de comprensió lectora de la nostra localitat en col·laboració amb la Biblioteca Pública de Castelló.

Amb el fet de donar a conèixer la lectura fàcil en la Fira del Llibre, hem aconseguit acostar-la a persones amb dificultats de comprensió i que ocupe un espai important a les biblioteques i llibreries de la ciutat de Castelló.

El valor fonamental d'este projecte és facilitar a les persones amb discapacitat intel·lectual l'accés a la informació, als recursos comunitaris i a la participació en la cultura, exercint un rol socialment valorat en un context inclusiu, millorant significativament la seua qualitat de vida.

DADES D'INTERÉS

Què és l'Accessibilitat Cognitiva?

Tots aquells mètodes i estratègies que faciliten la comprensió de la informació de textos, senyals, pàgines web... garantint que qualsevol persona les puga entendre.

Què és la Lectura Fàcil?

La Lectura Fàcil (LF) és un mètode que facilita l'accés a la informació, la cultura i el coneixement de les persones amb diferents capacitats lectores.

Els beneficiaris

Els principals beneficiaris de la Lectura Fàcil són les persones amb discapacitat, però també aquelles amb baixa formació cultural o problemes de tipus social: persones majors, amb analfabetisme funcional i estrangers amb baix coneixement de l'idioma.

Materials de Lectura Fàcil

Són textos i documents que segueixen les directrius de la IFLA i de la ILSMH.

S'identifiquen amb estos logotips:



Característiques dels materials de Lectura Fàcil

Els materials destaquen per incloure:

- Vocabulari d'ús quotidià.
- Frases simples i curtes.
- Imatges senzilles i pictogrames de suport al text.
- Històries amb una sola línia argumental.
- Ús de tipografia Arial o Tahoma.
- Una grandària de lletra d'entre 12 i 14 punts.
- Text justificat només a l'esquerra.
- Interlineat i marges amplis.



ESTATUT D'AUTONOMIA

Article primer

1. El Poble Valencià, històricament organitzat com a Regne de València, es constituïx en Comunitat Autònoma, dins de la unitat de la nació espanyola, com a expressió de la seua identitat diferenciada com a nacionalitat històrica i en l'exercici del dret d'autogovern que la Constitució espanyola reconeix a tota nacionalitat, amb la denominació de Comunitat Valenciana.

2. La Comunitat Valenciana és l'expressió de la voluntat democràtica i del dret d'autogovern del Poble Valencià i es regix pel present Estatut, que és la seua norma institucional bàsica.

3. La Comunitat Valenciana té com a objectiu la consecució de l'autogovern en els termes d'este Estatut, reforçar la democràcia i garantir la participació de tots els ciutadans en la realització dels seus fins.

4. La Comunitat Valenciana, com regió d'Europa, assumix els valors de la Unió Europea i vetlarà pel compliment dels seus objectius i per la defensa dels drets de tots els ciutadans europeus.

Article segon

El territori de la Comunitat Valenciana comprén el dels municipis integrats en les províncies d'Alacant, Castelló i València.

Article tercer

1. Als efectes d'este Estatut, gaudixen de la condició política de valencians tots els ciutadans espanyols que tinguen o adquirisquen veïnatge administratiu en qualsevol dels municipis de la Comunitat Valenciana.

2. Els ciutadans espanyols residents a l'estranger que hagen tingut el seu darrer veïnatge administratiu a la Comunitat Valenciana i acrediten esta condició al corresponent Consolat d'Espanya, gaudiran dels drets polítics definits en este Estatut. Este mateix règim serà aplicat als seus descendents, inscrits com a espanyols, si així ho sol·liciten en els termes en què ho determine la Llei de l'Estat.

3. Les comunitats de valencians assentades fora de la Comunitat Valenciana tindran dret a sol·licitar, com a tals, el reconeixement de la seua valencianitat entesa com el dret a participar, col·laborar i compartir la vida social i cultural del Poble Valencià. Sense perjudi de les competències de l'Estat, una Llei de les Corts regularà l'abast i contingut d'este reconeixement a estes comunitats. La Generalitat podrà sol·licitar de l'Estat la celebració dels corresponents tractats o convenis en els Estats on existisquen les dites Comunitats, amb la finalitat que puga complir-se allò establert en el present article.

ESTATUT D'AUTONOMIA LF

Ací es parla del territori de la Comunitat Valenciana, com és la seua bandera, el lloc on es troba i la llengua pròpia.

Article 1. La Comunitat Valenciana

El poble valencià forma la Comunitat Valenciana.

Abans es deia Regne de València.

La Comunitat Valenciana està dins d'Espanya.

Amb el nom de Comunitat Valenciana, destaca la seua identitat i el seu govern propi.

Aquest estatut d'autonomia és la norma més important de la Comunitat Valenciana.

I és la norma que diu com cal governar a la Comunitat Valenciana.

A més, vol assegurar la participació de tots els ciutadans i ciutadanes.

La Senyera és la bandera de la Comunitat Valenciana

Article 2. Territori

La Comunitat Valenciana té 3 províncies:

- Castelló
- València
- Alacant

Article 3. Valencians i valencianes

Totes les persones que estan empadronades a la Comunitat Valenciana són ciutadans i ciutadanes valencians.

En qualsevol poble de les 3 províncies.

També són ciutadanes valencianes totes les persones espanyoles que viuen a l'estranger, però abans vivien a la Comunitat Valenciana.

I també els seus fills i les seues filles.

Cal informar d'aquesta situació al Consolat d'Espanya.

Les persones valencianes que viuen fora de la Comunitat Valenciana tenen dret a participar i compartir la vida social i cultural del poble valencià.

Els ciutadans i ciutadanes europeus que viuen a la Comunitat Valenciana tenen els mateixos drets que els valencians i valencianes.

Però només poden votar en les eleccions municipals i europees.

EL MÓN DE LA FESTA

LES GAIATES

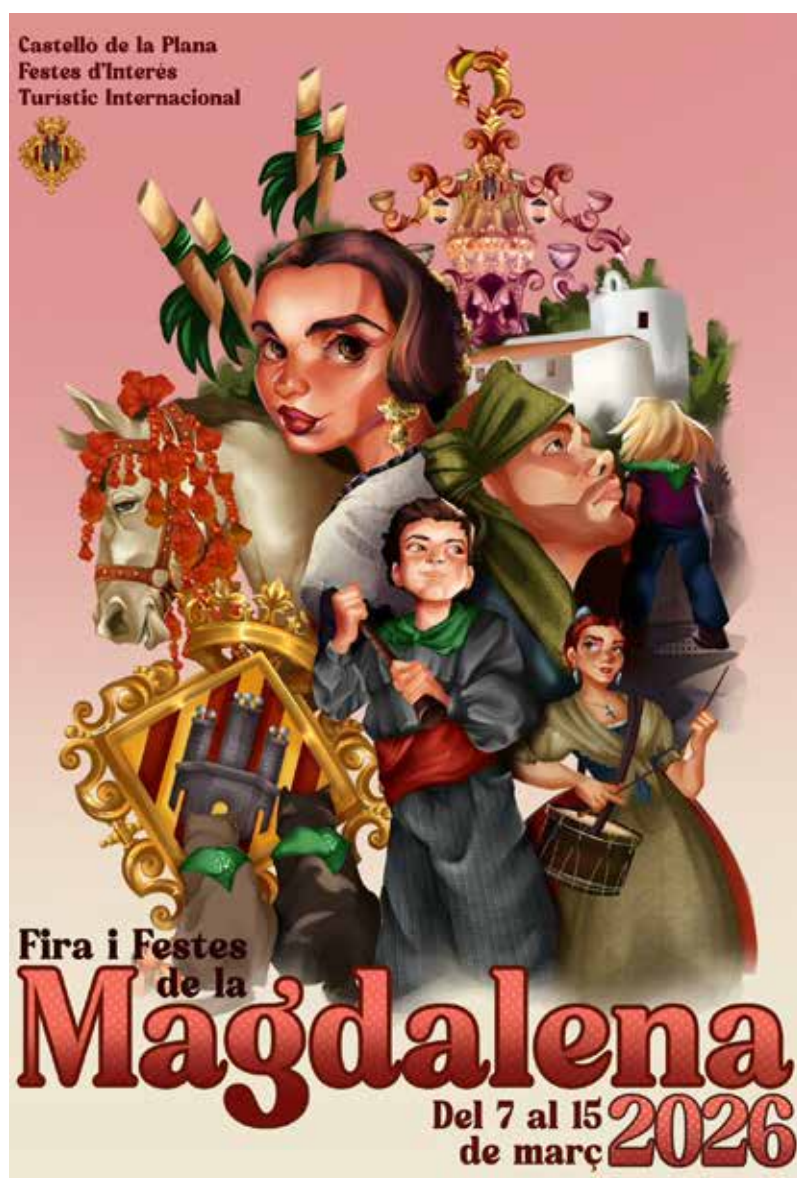
PER REBECA BARBERAN I GIMENO

El món de les festes de Castelló de la Plana s'estructura, des de fa més de vint anys, en dènou sectors clarament diferenciats. Dènou gaiates que donen vida, llum i alegria a una de les tradicions més representatives de la ciutat. Estes gaiates no són únicament monuments festius; són

el reflex de la fe, la continuïtat i el llegat cultural que definix la identitat castellonenca. A través d'elles es manté viva una història que connecta el passat amb el present i projecta el seu significat cap al futur que volem.

Les gaiates honren els nostres avantpassats i rememoren el trasllat des de l'ermita fins al pla, un esdeveniment fundacional que simbolitza l'origen de Castelló de la Plana com a ciutat. Este gest històric, carregat de simbolisme, es convertix cada any en un recordatori de qui som i d'on venim. No obstant això, reduir les gaiates únicament a un record del passat seria un error. Són molt més que una evocació històrica: representen el que va ser, el que és i el que serà la festa, la ciutat i la seua gent.

Darrere de cada gaiata existix un conjunt de persones que treballen de manera conjunta durant tot l'any. Persones entrelaçades per un objectiu comú: preservar i engrandir les festes de Castelló. Esta unió no està exempta de dificultats. Com en qualsevol col·lectiu humà, existixen discrepàncies, alegries



Carla Parra

compartides, moments d'emoció, llàgrimes i, fins i tot, conflictes. No hem d'oblidar que les gaiates estan formades per persones, i cada una aporta els seus propis matisos, vivències i opinions. Estos matisos són inevitables i, en molts casos, enriquidors.

Cada integrant aporta la seua visió del que considera millor per a la seua gaiata i, per extensió, per a les festes de la ciutat. No obstant això, també és cert que estes diferències poden provocar tensions quan no es gestionen des del respecte i l'empatia. La diversitat de pensaments no hauria de convertir-se en un motiu d'enfrontament, sinó en una oportunitat per al diàleg i el creixement col·lectiu.

El "món de la festa" no és únicament un espai de celebració, sinó també de convivència; un entorn on es posen a prova valors com la tolerància i el compromís. Formar part d'una gaiata implica assumir una responsabilitat que va més enllà de la mateixa comissió: es representa un sector, un barri i, en última instància, tota la ciutat.

Este article ens convida a reflexionar sobre la comunitat que estem construint. Una comunitat que hauria d'estar basada en el respecte mutu, en l'educació i, sobretot, en la voluntat de preservar les tradicions, la cultura i l'amor per la nostra ciutat. Les festes no haurien de ser un motiu de divisió, sinó un punt de trobada on totes les persones se senten reconegudes i valorades. Cal preguntar-se si, en l'actualitat, estem respectant verdaderament la base tradicional del llegat que ens van deixar els nostres avantpassats.

En un món en constant canvi, la innovació és necessària, però sempre hauria de conviure amb el respecte a l'essència que dona significat a la festa. Així mateix, és important qüestionar-nos si ens estem respectant entre nosaltres. El respecte no implica estar d'acord en tot, sinó acceptar que existixen diferents maneres d'entendre la festa.

Les gaiates, com a símbol de Castelló, haurien de ser un exemple d'unió. Cada llum que les compon representa l'esforç col·lectiu i la dedicació. Quan una gaiata brilla, no ho fa només pel seu disseny, sinó pel treball humà que hi ha darrere i pel sentiment de pertinença que genera. En definitiva, reflexionar sobre les festes de Castelló és reflexionar sobre nosaltres mateixos com a comunitat. Preservar la tradició no significa ancorar-se en el passat, sinó honrar-lo mentre es construeix un futur basat en la unió. Només des d'eixa reflexió col·lectiva podrem assegurar que les gaiates continuen sent, any rere any, un símbol viu d'identitat per a Castelló de la Plana.



ELS AFICIONATS IMPRESCINDIBLES



El procés de construcció d'una gaiata és una mescla d'art, enginyeria i tradició. Una obra d'artesanía realitzada per AFICIONATS amants de les festes i de les seues tradicions. És una labor multidisciplinària que transforma el disseny artístic en un monument de llum, emblemàtic de les festes de Castelló.

En primer lloc, l'artista gaiater dedica un temps a dissenyar el monument. El seu treball consistix a buscar l'equilibri entre l'estètica i l'enginyeria. Esta seria la fase més delicada, ja que d'aquest esbós naixerà l'estructura final, la qual ha de suportar tot el pes del monument sense perdre l'elegància de l'esbós original.

Abans de començar els treballs de la nova gaiata, es procedix a desmuntar la de l'any anterior, aplicant la famosa "filosofia del reciclatge" de la gent de la festa. No es procedix a la destrucció, sinó a la recuperació de braços, fustes, vidres, llums i ferratges que s'integraran en futurs dissenys, fet que permet que la tradició evolucione de manera sostenible any rere any.

Després del desmuntatge, es procedix a la presa de mesures per a construir el cos central que, igual que els pilars d'un edifici, ha de ser capaç de suportar tot el pes del monument. A continuació, es dissenyen i es tallen els braços que donaran la forma característica a la gaiata, definint la seua silueta. Per a la realització dels braços, es dibuixen els esbossos basats en el disseny principal i es projecten les plantilles sobre taulers de fusta o materials més moderns com el poliestiré expandit. Es tallen les siluetes i es treballen a mà els detalls ornamentals. Posteriorment, i abans d'acoblar-los a l'estructura, s'escaten, es pinten i es decoren seguint l'estètica del disseny inicial. S'integren en estos les tires de LED o les bombetes que permetran que el braç brille amb llum pròpia.



Finalment, els braços es fixen a l'estructura o "ànima" central de la gaiata. Este moment és clau, ja que ha de garantir-se l'estètica, la simetria i l'estabilitat de tot el conjunt. Mentre els pintors s'encarreguen d'emplomar i pintar les vidrieres dissenyades per l'artista, els electricistes instal·len el cablejat i proven meticulosament cada joc de llum. Potser esta és una de les tasques més vitals en la construcció dels nostres monuments, ja que la llum és l'element més important de la gaiata. El seu treball ha de ser perfecte perquè el monument prenga vida en la foscor de la nit. La labor de l'electricista és, en efecte, l'ànima del projecte, perquè la gaiata és, en essència, un esclat de llum i color.

En els dies previs a les festes, l'equip treballa sense descans per a ultimar detalls, col·locar els últims adorns, com les cortines que cobriran el carro, i deixar el monument llest per a lluir als carrers de Castelló.



LA GAIATA 16 RAFALAFENA IMPULSA EL I CONCURS DE VIDRIERES ESCOLARS



I PREMI

CARMEN ZUBIETA I CENTENO

Col·legi Bernat Artola

La Gaiata 16 Rafalafena ha organitzat enguany, per primera vegada, el Concurs de Vidrieres Escolars, una iniciativa que naix amb molta il·lusió i amb la voluntat de reforçar el vincle entre les festes de la Magdalena, el barri de Rafalafena i les noves generacions.

El concurs s'ha dut a terme en col·laboració amb els col·legis públics Enriqueta Agut i Bernat Artola, dos centres educatius arrelats al barri i compromesos amb la cultura i les tradicions de Castelló.

Este projecte pioner té com a principal objectiu involucrar els xiquets i xiquetes en les festes fundacionals de la ciutat, acostant-los al món de les gaiates d'una manera creativa i participativa. A través del dibuix, l'alumnat ha pogut conèixer millor el significat de la Magdalena i expressar la seua visió de la festa, contribuint així a mantindre viva una tradició que forma part de la identitat castellanenca.

A més, el concurs també pretén acostar les gaiates als barris, reforçant el seu paper com a element vertebrador de la festa i com a símbol de convivència i participació veïnal.

La resposta per part dels centres educatius i de l'alumnat ha sigut molt positiva, fet que demostra que iniciatives com esta són una eina valuosa per a garantir el relleu generacional i l'estima per les nostres tradicions. Esta primera edició ha comptat amb la participació de 66 alumnes.

El dibuix guanyador rebrà un reconeixement molt especial. D'una banda, es realitzarà una reproducció del dibuix en la vidriera que s'exposarà en la Gaiata Major de la Gaiata 16 Rafalafena, la qual desfilirà pels carrers de Castelló durant la Desfilada de Gaiates, portant amb orgull el treball d'un dels joves artistes del barri. D'altra banda, el guanyador o guanyadora serà convidat a la presentació oficial de la gaiata, on se li farà entrega d'una vidriera il·luminada amb el seu dibuix, en un acte carregat d'emoció i significat.

Amb este primer Concurs de Vidrieres, la Gaiata 16 Rafalafena posa la primera pedra d'una iniciativa que aspira a tindre continuïtat en els pròxims anys, consolidant-se com un espai de trobada entre festa, educació i barri, i fent que la Magdalena es visca, també, des dels ulls dels més xicotets.

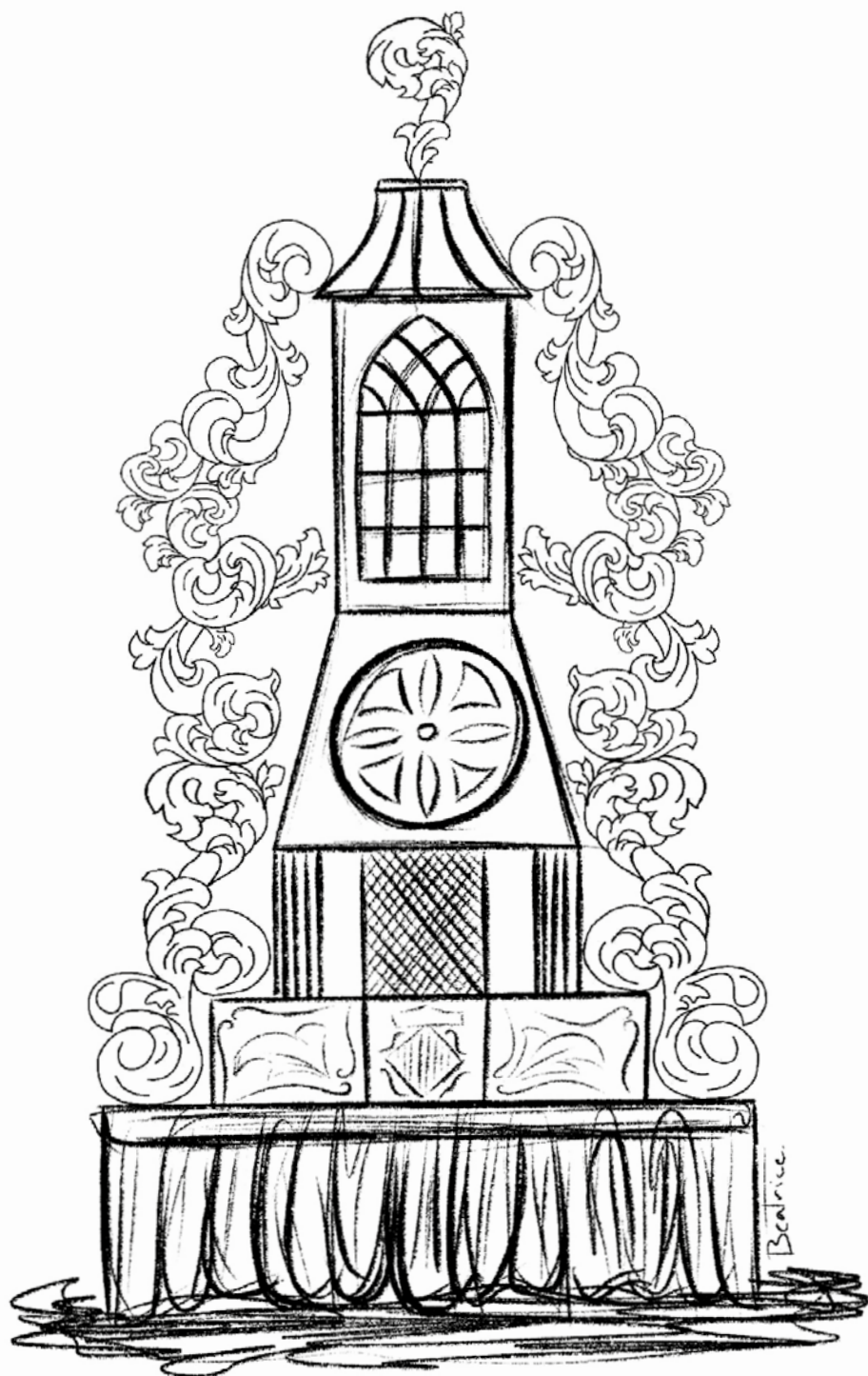
II PREMI
EMMA AGUILAR

III PREMI
ALBA BENEDITO

ESBÓS INFANTIL



JOCs DE TRADICIÓ
ARTISTA: BOIRA STUDI



ENTRE EL CÈL I LA TERRA
ARTISTA: BEA BALAJ

ORGULL DEL PASSAT, 775 ANYS DEL PRIVILEGI DE TRASLLAT EL DIA QUE TOT VA CANVIAR FA 775 ANYS

AQUEST ARTICLE ES PRESENTA AL CONCURS DE MILLOR ARTICLE INÈDIT

Fa 775 anys, Castelló va viure un dels moments més decisius de la seua història. Els orígens de la ciutat es remunten al segle XIII, en un context de canvis profunds al territori valencià. L'any 1239 es va intentar fundar una nova vila a l'alqueria de Benimahomet, a l'actual paratge del Molí de la Font, mitjançant una carta pobla atorgada per Nunó Sanç, primer senyor feudal de Castelló. Tanmateix, la història va voler que el naixement definitiu de la ciutat arribara de la mà de la Corona, fet que va permetre a la nova vila iniciar el seu camí amb major autonomia i llibertat, allunyada del control feudal.

El moment clau va arribar el 8 de setembre de 1251, quan el rei Jaume I, des de Lleida, va autoritzar el seu lloctinent Ximén Pérez d'Arenós a traslladar la vila de Castelló a un emplaçament més adequat. Segons la tradició, el trasllat es va fer durant la Quarisma de 1252, establint-se la població a la plana, al voltant de l'antiga alqueria de Benirabe. Este fet



ha sigut sempre considerat pel poble castellonenc com el veritable naixement de la ciutat, i el seu record ha quedat lligat a la romeria anual a l'ermita de la Magdalena, símbol dels orígens.

Des dels primers segles, Castelló va presentar un marcat caràcter urbà, amb una activitat artesanal i comercial destacada, sense abandonar el desenvolupament agrícola, especialment gràcies als sistemes de reg amb les aigües del Millars. L'impuls reial va afavorir el creixement econòmic de la vila, com mostren l'autorització per a construir un camí fins a la mar l'any 1260, l'establiment d'una fira anual en 1269 o l'ampliació del nucli urbà en 1272, amb la creació de nous carrers.

Este procés de consolidació culminà en 1284, quan Pere III el Gran va concedir a Castelló el dret d'autogovern mitjançant institucions municipals pròpies. A partir d'aleshores, la vila va assumir un paper central al nord del territori valencià, esdevenint seu de governació des del segle XIV i exercint una capitalitat que ha mantingut al llarg de set segles.



La història de Castelló no és un relat tancat, sinó un procés viu, construït per generacions successives que han compartit un mateix origen i unes aspiracions comunes. Des de 1251 fins a l'actualitat, la ciutat ha crescut gràcies al treball, al progrés i a la voluntat de llibertat del seu poble. Recordar estos orígens no és només mirar al passat, sinó entendre'l com a experiència per a continuar avançant cap al futur amb identitat i il·lusió. Només tenim paraules d'agraïment al rei Jaume I.

La baixada del Castell Vell a la plana no va ser només un canvi geogràfic ni una decisió administrativa, sinó un acte col·lectiu que va exigir consens, confiança i una visió compartida del futur. La plana oferia terres més fèrtils, millors comunicacions i més possibilitats de creixement. Aquells homes i dones van entendre que només des de la unió seria possible començar de nou i construir una comunitat més forta, capaç d'afrontar els reptes d'un temps canviant. El seu esperit valent i emprenedor continua sent una de les senyes d'identitat del poble castellonenc. Al llarg dels segles, Castelló ha crescut sense oblidar els seus orígens. La memòria del Castell Vell i del descens a la plana es manté viva gràcies a la tradició, la cultura i, especialment, a les festes de la Magdalena. Cada any, la ciutat recorda aquell camí fundacional amb orgull, convertint la història en festa i la festa en identitat compartida.

Com a castellonencs i castellonenques, solem posar un gran èmfasi simbòlic i emocional en el moment de la baixada de la Magdalena, eix instant potent que representa el descens del Castell Vell fins a la plana. És, sens dubte, una de les imatges centrals de la nostra festa i de la nostra identitat. Tanmateix, esta representació no sempre coincideix amb la realitat històrica: no hi ha proves que el trasllat es fera de nit ni que els pobladors portaren fanals o rotllos. És probable que el descens es realitzara de manera pràctica i a la llum del dia, aprofitant un recorregut curt i conegut. Els fanals, les canyes i els rotllos són elements simbòlics afegits segles després per a dotar la festa d'una imatge potent i emotiva. Així, més que una reproducció exacta del fet històric, la romeria actual representa una interpretació col·lectiva i festiva del trasllat, on la tradició transforma la història en un llenguatge ple de significat.





No obstant això, posar tot l'èmfasi en la baixada sovint ens fa oblidar el que va envoltar aquell trasllat: tant els moments previs com les conseqüències posteriors. Abans de baixar, hi va haver dubtes, sacrificis i una profunda reflexió col·lectiva. Abandonar el Castell Vell no era només traslladar-se d'un lloc a un altre, sinó deixar enrere un espai ple de memòria i protecció. Els primers castellonencs van confiar els uns en els altres, assumint renúncies i, al mateix temps, abraçant noves oportunitats.

La tradició festiva de Castelló no és una mirada nostàlgica al passat, sinó una afirmació viva de la identitat d'un poble. Les gaiates, símbol per excel·lència de les festes fundacionals, representen la llum que guia el poble des del passat fins al present. No són només monuments festius, sinó testimonis vius d'un llegat que uneix generacions, reflectint respecte pels avantpassats i la voluntat de continuar avançant sense perdre les arrels.

Commemorar els 775 anys del privilegi de trasllat és una oportunitat per a reflexionar sobre qui som i d'on venim. És reconèixer l'esforç d'aquells primers castellonencs i entendre que el progrés actual és fruit d'aquella decisió històrica. Mirar enrere no implica quedar-se ancorat al passat, sinó prendre impuls per a afrontar el futur amb identitat i cohesió.

Hui, Castelló pot afirmar amb orgull que el seu passat continua sent el seu millor fonament. Set segles i mig després, el privilegi de trasllat no és només una data històrica, sinó un símbol de superació, unitat i esperança. Un orgull del passat que continua il·luminant el camí del present i del futur.

PROGRAMACIÓ

DISSABTE 7 DE MARÇ

12:00h	Inici de les festes amb Mascletà al carrer Rosa M ^a Molas
12:30 a 14:30h	Sarao Rumba
13:00h	Inauguració de la nostra carpa a la Pl. Isabel Clara Simó i Monllor
16:00h	Cavalcada del Pregó pels principals carrers de la nostra ciutat
17:00 a 20:00h	Djaleo flamencopop
20:00 a 22:00h	Dj Residente
22:00 a 01:00h	Moron five (movida de los 80 y 90)
24:00h	Trasllat de les nostres gaiates des del magatzem municipal
01:00 a 03:00h	Conteo Live Set
03:00 a 04:00h	Dj Residente

DIUMENGE 8 DE MARÇ

06:00h	Despertá pel centre de Castelló i volteig de campanes
07:00h	Repartiment de canyes i cintes a la Pl. Major
12:00 a 15:00h	Dj Residente
17:00h	Corte de JAMON SOLIDARIO a beneficio de la asociación "Conquistando Escalones"
17:00 a 19:00h	Alejandro Diaz grup
19:00 a 02:00h	FEMME FEST (festival djs xiques) Amb Lou DJ, Claire Apir i Cris Reyes
20:00h	Tornà de la romeria i processó de penitents
20:30h	Desfilada de Gaiates pels principals carrers de la nostra ciutat

DILLUNS 9 DE MARÇ

10:30h	Cavalcada del Pregó Infantil
12:00 a 15:00h	Dj Residente
17:00 a 20:00h	Castells unflables amb ambientació musical
20:00h	Encesa de Gaiates a l'Avinguda Rei en Jaume
20:00 a 02:00h	Dj Residente
24:00h	Trasllat de la nostra Gaiata a la Pl. Isabel Clara Simó i Monllor

DIMARTS 10 DE MARÇ

12:00 a 15:00h	Raul Camacho
17:00 a 21:00h	Dj Residente
18:00 a 20:00h	Castells unflables amb ambientació musical
20:00h	Lliurament dels premis dels concursos de Gaiates i Llibrets a la Pl. Major
21:00 a 01:00h	Pedro Garcia

DIMECRES 11 DE MARÇ

11:30h	Visita de la gaiata a les dependències de la Guàrdia Civil
12:00 a 15:00h	DJ Residente
17:00 a 02:00h	Latin Party
18:00 a 20:00h	Castells unflables amb ambientació musical

DIJOUS 12 DE MARÇ

11:00h	Visita de la gaiata al centre ocupacional "Rafalafena"
12:00 a 15:00h	Raul Camacho
13:00h	Visita de les reines de les festes al nostre sector
17:00h	Cós multicolor a l'Avinguda Rei en Jaume
18:00 a 20:00h	Festa infantil amb pintacares, jocs i castells unflables
20:00 a 02:00h	FUR FEST festival universitari Rafalafena (djs, jocs, descomptes i molt més)

DIVENDRES 13 DE MARÇ

12:00 a 15:00h	DJ Residente
18:00 a 20:00h	Alejandro Diaz grupo
18:30h	Desfilada internacional d'Animació
20:00 a 23:00h	Raul Camacho
23:00 a 02:00h	Indocencia Rock
02:00 a 04:00h	Raul Camacho

DISSABTE 14 DE MARÇ

12:30 a 14:30 h	Sarao Rumba
16:00h	Ofrena de flors a la Mare de Deu del Lledó
17:00 a 20:00h	Djaleo Flamencopop
20:00 a 22:00h	Pedro Garcia
22:00 a 01:00h	NADA PUEDE MALIR SAL
01:00 a 03:00h	Conteo Live set
03:00 a 04:00h	Pedro Garcia

DIUMENGE 15 DE MARÇ

12:00h	Concurs de paelles per a tots els veïns del sector. La llenya i l'arrós seran a carrec de la gaiata. Es prega a tots aquells que vullguen participar, informen a la comissió avans del divendres 13 de març
20:30h	Desfilada final de festes per els carrers de la nostra ciutat
22:30h	Gran traca final
23:00h	Magdalena Vítol

Aquest horari queda subjecte a variacions.



IMPRENTA ROSELL

POL. PI GROS II, NAU 37
12005 CASTELLÓ
Tel. 667 741 311 - 610 903 349
imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com

IMPREMTA
SERIGRAFIA
ETIQUETES
MERCHANDISING





ESDEVENIMENTS

- CONCERTS
- ANIVERSARIS
- COMUNIONS
- EMPRESSES
- CASTELLS INFLABLES

- CÁTERING
- BODES
- MÚSICA EN VÍU
- "FOODTRUCK"
- GESTIÓ DE BARRES

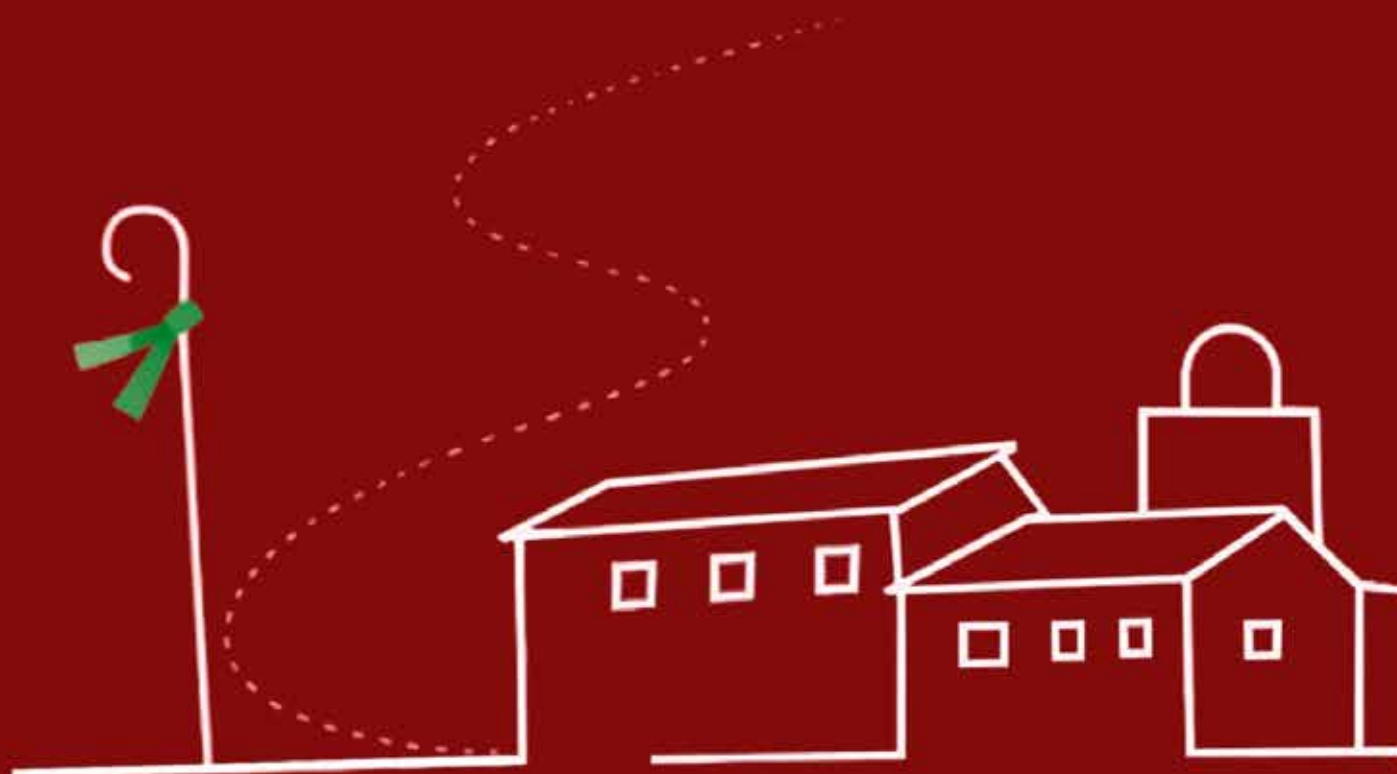
Consulta les xarxes o al telèfon 627808372

COS

construcción

Construïm aquí.

Celebrem aquí.



cosconstruccion.com

C/Puig Roda, nº20 - Castelló - 964 22 89 15